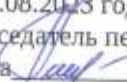




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК
(МБДОУ «ЗОЛОТАЯ РЫБКА»)

РАССМОТРЕНО:
на заседании педагогического
совета
МБДОУ «Золотая рыбка»
протокол № 1
от 31.08.2023 года
Председатель педагогического
совета  Е.В. Маляева

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель заведующего
МБДОУ «Золотая рыбка»
 А.В. Костарева
31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ «Золотая рыбка»
 Е.В. Маляева
31 августа 2023 г.



Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Художники печатники»
для детей 3-4 лет
срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Сапелкина Л.А.

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности «Художники - печатники» направлена на развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования 3-4 лет.

Программа разработана на основе программно-методического комплекта:

- дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности Е.В. Шакировой «Цветные чудеса», младшая группа.

Основными видами детской деятельности дошкольного периода являются игровая и продуктивная. Продуктивной деятельностью в дошкольном образовании называют деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Эти и другие направления познавательного развития успешно могут быть сформированы через изобразительную деятельность как интеграцию познавательной, социально-коммуникативной и художественно-эстетической образовательных областей. Именно в этом и заключается **новизна** программы.

Актуальность

Как правило все занятия по изобразительности с дошкольниками сводятся к показу взрослым несложных приёмов рисования предметов или декоративной композиции. Основной упор делается на развитие художественных технических навыков и аккуратности.

Данная программа представляет собой комплекс занятий по рисованию, поскольку эта любимая всеми детьми деятельность может быть организована и как специальные занятия, и как игра, исследовательская деятельность или экспериментирование. Применение нетрадиционных техник рисования в детском саду уже довольно широко распространено, но их потенциал для познавательного речевого художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей бесспорен.

Необходимость улучшения качества работы по развитию интеллектуальной, творческой, эмоционально-волевой сферы ребёнка исходит из результатов исследований учёных Российской академии образования, ориентированных её вице-президентом академиком Д.И. Фендельштейном, проанализировавшим когнитивное развитие детей дошкольного возраста: «Снизилась энергичность детей, их желание активно действовать. При этом возрос эмоциональный дискомфорт... Обследование познавательной сферы старших дошкольников выявило крайне низкие показатели... Чётко фиксируется неразвитость внутреннего плана действия и сниженный уровень детской любознательности и воображения... Обращает на себя внимание неразвитость тонкой моторики руки старших дошкольников, отсутствие графических навыков, что свидетельствует не только об отсутствии графических двигательных умений, но и о несформированности определённых мозговых структур ребёнка, ответственных за формирование общей произвольности». Данные этих исследований становятся подтверждением **актуальности** программы.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа построена на принципе интеграции познавательной и творческой деятельности ребёнка. На занятиях по рисованию дети получают знания об окружающем мире, природе,

произведениях искусства (не только изобразительного, но и литературного). Получая теоретические знания от педагога, ребёнок закрепляет их, выражая в своём творчестве.

Экспериментирование с различными художественными техниками и материалами позволяет уйти от привычного, но ставшего неэффективным репродуктивного метода преподавания в сторону исследовательской деятельности, эвристической беседы и разрешения проблемных ситуаций. Рисование в смешанных техниках и выполнение долгосрочной творческой работы (в течение нескольких занятий) прекрасно развивает навык внутреннего плана действий, тренирует сосредоточенность и произвольность.

Проблемы эмоционального дискомфорта современных детей позволяют решить свободное организация деятельности на занятиях, самостоятельный выбор техники, материала, композиции рисунка, а также общее доброжелательное обсуждение рисунков вместо оценивая их взрослым. Такой подход к образованию способствует повышению уровня детской любознательности, обогащению опыта впечатлений и навыков ребёнка, желанию активно действовать. Дети на занятия свободно общаются между собой, учатся выражать свои эмоции, делятся впечатлениями и опытом.

Цель программы:

развитие творческой инициативы и интеллектуальной сферы дошкольника через экспериментирование в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи:

- повышать познавательный интерес и развивать интеллектуальную сферу средствами создания творческих работ на интересные темы (природа, мир животных, растений и людей, наука) и расширение знаний в этих областях;
- формировать представление о различных видах и жанрах классической живописи, учить отличать изделия разных народных промыслов жанров живописи, сравнивать их;
- приобщать к искусству (классическому и народному) как к средству познания действительности, развитие духовного мира, творческих способностей;
- знакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования и художественными материалами для поддержки познавательно-исследовательской деятельности, свободы творческого самовыражения и становления эстетического отношения к окружающему миру;
- создавать условия для овладения опытом художественной деятельности, художественно-техническими навыками (работа с палитрой, смешение цветов) в целях самовыражения и самореализации;
- развивать самостоятельность и поддерживать инициативу в выборе деятельности (общении, игре) и средств решения творческих задач (материалы, способ, композиция); -
- способствовать гармоничному развитию изобразительных навыков через чередование нетрадиционных техник и декоративных приёмов рисования;
- создавать условия развития открывающие возможности для позитивной социализации навыка рефлексии, связной речи, инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что занятия, объединены общим модулем и предполагают работу в разных техниках рисования, использование разных её форм и методов. Выполнение детьми рисунков в нескольких техниках, но объединенных общей темой или настроением способствует проживанию не только творческой ситуации, но и всей темы модуля. Повторение одной темы на нескольких занятиях дает возможность ребенку закрепить полученные умения, насладиться приобретённым опытом, по-разному пережить и прочувствовать художественный образ. В программе присутствует занятия, основанные на смешении изобразительных техник или их альтернативным использованием, когда каждый ребёнок может сам выбрать материал и способ работы с ним. Такой подход полностью соответствует ФГОС ДО, где одним из главных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при которой он активен в

выборе содержания своего образования, самостоятелен в выборе своей деятельности и материалов.

Темы модулей охватывают различные направления развития ребёнка (природа, формирование основ безопасности, знания об отечественных традициях и праздниках, народной художественной литературе, о планете Земля, достижениях науки).

На занятиях творчеством ребёнок закрепляет знания об окружающем его мире получая не только творческое, но и интеллектуальное развитие. Это особенно важно в создании предпосылок к формированию основ сознания в целом, поскольку использование разных техник рисования и разных тем комплексно воздействует на ребёнка.

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. для нетрадиционного рисования используются самодельные инструменты, природные и бросовые. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип наглядности – широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей;
- принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности;
- принцип систематичности – обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей;
- принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;
- погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения;
 - деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа рассчитана на детей 3-4 лет.

Срок реализации программы

Реализация дополнительной образовательной программы рассчитана на 7 месяцев учебного года с 1 октября по 30 апреля в количестве 28 занятий.

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста с 3 лет до 4 лет, посещающих детский сад. Для обеспечения принципа индивидуализации образования занятие организовывается с подгруппой 6 (но не более 8) детей. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Календарный учебный график

**Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Художники печатники» для детей 3-4 лет
на 2023-2024 учебный год**

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год разработан в соответствии со ст. 28, ст.2 п.9, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Режим работы МБДОУ «Золотая рыбка»	Пятидневная рабочая неделя с 07.00 до 19.00, выходные: суббота, воскресенье, праздничные дни
------------------------------------	--

Начало реализации Дополнительной общеразвивающей программы для детей		01.10.2023 г.	
Окончание реализации Дополнительной общеразвивающей программы для детей		31.05.2024 г.	
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками		4 ноября – День народного единства 1 января – Новый год 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы	
Продолжительность учебной недели		5 дней	
Продолжительность учебного года (количество полных недель), в том числе:		32 недели	
I полугодие		II полугодие	
Продолжительность полугодия	Число недель (полных)	Продолжительность полугодия	Число недель (полных)
с 01.10.2023 г. по 31.12.2023 г.	13	с 08.01.2024 г. по 30.04.2024 г.	15
Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Дополнительной общеразвивающей программы для детей проводится 2 раза в год (октябрь, май)			

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

Учебная нагрузка составляет 1 занятие в неделю во второй половине дня. Продолжительность специально организованной деятельности - 15 минут.

Планируемые результаты освоения программы конкретизированы в соответствии с направлением программы и возрастными особенностями детей 3-4 лет.

- Ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире элементарными представлениями о живой природе, проявляет любознательность задает вопросы.
- Проявляет интерес к стихам, сказкам, рассматриванию иллюстраций, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской и художественной деятельности.
- Достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои чувства и желания, отношение к своему и чужому творчеству.
- Различает художественные материалы и техники.
- Свободно насыщает композицию множеством элементов или наделяет объект множеством деталей.
- Умеет пользоваться кистью, знает как работать с палитрой, любит смешивать краски.
- Ребёнок с удовольствием экспериментирует с доступными возрасту инструментами и материалами.

Формы подведения итогов реализации программы

Осуществляя педагогическую оценку, педагог преследует важную цель: оценить зону ближайшего развития и сделать её с помощью педагогики сотрудничества актуальным уровнем развития ребёнка. Диагностические методики, основанные на наблюдении, беседах и анализе детских работ.

Наблюдать за развитием познавательных и творческих способностей детей их художественных навыков следует в течение всего учебного года. Во время проведения диагностических занятий педагог наблюдает за детьми задаёт вопросы по изученным темам,

следит за проявлением творческой инициативы, оригинальностью замысла рисунка и его решения. Отмечает, каков уровень заинтересованности рисованием, как часто они меняют что-то в рисунке, просят дополнительные краски и другие материалы. Особое внимание педагог обращает на развитие рефлексии и осознанного выбора художественного материала и техники. Срезы уровня творческого развития детей следует проводить в начале и конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса с родителями.

Средства для реализации программы

Учебно-методическое обеспечение: папки по темам с тематической подборкой наглядных материалов.

Материально-техническое обеспечение

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих компонентов:

1. Помещение, оснащённое:

- столы, стулья
- демонстрационная магнитная доска
- шкафы для хранения художественных материалов и оборудования, дидактических и методических пособий
- дидактические пособия: (иллюстративный материал, наглядные пособия)

2. Художественные материалы:

№	Наименование	Количество для подгруппы 6-8 детей и педагога	для одного ребёнка	для педагога
1.	Краски – гуашь, 12 цветов (по 500 мл)	14 банок		
	Белый	2 банки	100 мл	50 мл
	Желтый	2 банки	100 мл	50 мл
	Черный	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Красный	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Розовый	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Оранжевый	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Зелёная тёмная	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Зелёная светлая	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Голубая	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Синяя	1 банка	50 -70 мл	50 мл
	Коричневая	1 банка	50 -70 мл	50 мл
Охра	1 банка	50 -70 мл	50 мл	
2.	Краски акриловые, 12 цветов	4 набора	для подгруппы	
3.	Мелки гелевые «Цветик», 12 цветов	6-8 наборов	1 набор	1 набор
4.	Бумага - Папка для акварели А3, 20 листов	7-8 папок/20 листов	18 листов	18 листов
5.	Бумага для пастели Canson Mi-Teintes, 160 г/м2, лист 50x65 см	15-19 листов		
	№ 425 чёрный CN-200361014	4-5 листов	½ листа	½ листа
	№ 102 лазурный	4-5 листов	½ листа	½ листа

	CN200321294			
	№ 480 <u>Светло-Зеленый</u> CN31032S107	7-9 листов	1 лист	1 лист
6.	Набор кистей синтетика «Цветик» 3 шт. укороченная ручка (плоская №14, плоская №6, круглая №5)	7-9 наборов	1набор	1 набор
7.	Набор кистей синтетика «Цветик» 2 шт., укороченная ручка (белая щетина, дерево)	7-9 наборов	1набор	1 набор
8.	Набор деревянных губчатых кистей для рисования 5 шт. (разного диаметра от 1-5 см)	7-9 наборов	1набор	1 набор
9.	Поролон цветной 10мм, А4 (для изготовления губки и штампов)	6 листов		
10.	Шпатель деревянный широкий140 мм/1.8мм	70-100 шт.	10 штук	10 штук
11.	Ватные палочки	700-900 шт.	100 штук	100 штук
12.	Воздушные шарики	20 шт.	2 шт.	2 шт.
13.	Самозатвердевающая паста для моделирования, белая (упаковка 500 гр)	4-5 штук по 500 гр.	200-250 гр.	250 гр.

Примечание. Все материалы по количеству детей в подгруппе + дополнительно для демонстрации приёмов работы педагогом

3. Прочее оборудование:

№	Наименование	Количество для подгруппы 6-8 детей и педагога	для одного ребёнка	для педагога
1.	Фартук для детского творчества	6-8 шт.	1 шт.	-
2.	Доски для лепки	6-9 шт.	1 шт.	1 шт.
3.	Скалка для раскатывания пластического материала (деревянная или пластиковая)	6-9 шт.	1 шт.	1 шт.
4.	Стеки (двусторонние)	12-18 шт.	2 шт.	2 шт.
5.	Палитра	6-9 шт.	1 шт	1 шт
6.	Стаканы для воды (500 и 250 мл)	12-18	2 шт.	2 шт.
7.	Гигиенические влажные салфетки (для ухода за руками)	6-8 наборов по 40 шт.	1 набор	-
8.	Текстильный материал • салфетки ажурные • лоскуты с вязанной текстурой	12-18 шт.	2 шт.	2 шт.
		6-9 шт.	1 шт.	1 шт.

Кадровое обеспечение

Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, который знает психолого-педагогические особенности возрастной группы обучающихся, профессионально владеет широким спектром современных форм и методов обучения, инновационных педагогических технологий.

Учебно-тематический план организации художественно-творческой деятельности

№	Тема модуля	кол-во часов	темы практических занятий	кол-во часов	форма аттестации
1	Мониторинг	2	«Красивые цветы» «Золотая рыбка»	1 1	Аналитическая справка
2	«Природа Художница»	6	«Рябиновая веточка» «Снежинка- кристальная льдинка» «Кружевное убранство зимы» «Мимоза» «Пушистые веточки»	1 1 1 1 1	Выставка работ
3	«В мире животных»	7	«Забавная гусеница» «Бабочка красавица» «Желтые цыплятки» «Барашек в ромашках» «Белый мишка на льдине» «Динозаврик» «Сидит кошка на окошке»	1 1 1 1 1 1 1	Выставка работ
4	«В мире людей»	7	«Снеговичок» «Варежка для ёлочки» «Еловый венок» «Новогодняя ёлка» «Весёлый поезд» «Красивые пасхальные яйца» «Миру – мир!»	1 1 1 1 1 1 1	Выставка работ
5	«Любимая мама»	3	«Мишка косолапый» «Подарок мамочке любимой» «Розовый букет для мамочки»	1 1 1	Выставка работ
6	«Праздник пап. День защитника Отечества»	2	«Самолёты» «Портрет папы»	1 1	Выставка работ
7	«Хочу всё знать!»	2	«Планета Земля» «Летит ракета к дальним планетам»	1 1	Выставка работ
	Итого	28	28 тем	28	

Примечание: длительность 1 учебного часа в астрономических минутах исчисляется в соответствии с возрастом ребенка согласно Гигиеническим нормативам и требованиям к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов окружающей среды обитания СанПиН 1.2.3685–21. Для данной возрастной категории 1 час = 15 минутам специально организованной деятельности.

Количество учебных часов - 28. Количество детей в группе – 6 (но не более 8) человек.

Содержание программы

Программа состоит из нескольких тематических модулей, каждый из которых представляет область, в пределах которой дети будут расширять свои знания, повышать познавательную. Такой тематический принцип построения занятий выбран вследствие широкого внедрения в систему дошкольного образования. Каждый модуль может стать основой для проекта, а работы, выполненные по содержанию его занятий, - продуктами проектной деятельности. Все темы модулей подобраны с учётом интересов детей, возрастной специфики дошкольного детства и отражают сезонные изменения и основные события календаря.

Тематический модуль, содержание	темы организованной деятельности
<p>1. Природа художница</p> <p>Содержание этого модуля раскрывает перед детьми сезонные изменения в природе и их красоту. Работая с природными материалами, ребята получают возможность посмотреть образцы растений (листья, веточки), узнают секреты их применения для рисования – листья можно обводить, намазывать краской, делать ими отпечатки. Увидят сходство между тычком пальцем и ягодой рябины. Игры с листочками веточками сопровождаются объяснением, названием природного материала, именно так развивается познавательный интерес. Когда дети видят, как много знает педагог, как он любит природу, интересуется растениями, то постепенно и сами начинают проявлять любознательность. Дети значительно расширяют свои знания о явлениях природы, о признаках каждого времени года. Создавая рисунки на эти и другие темы, воспитанники осваивают приёмы примакивания кисти, раздельного мазка; закрепят навыки работы в техниках «печать мятой бумагой», «печать поролоновой губкой».</p> <p>Кроме того, выполняя зимние пейзажи - откроют для себя значение тёмного фона, научатся тонировать лист различными способами и материалами, подбирая цвет в соответствии с творческим замыслом.</p> <p>Показывая значение тёмного фона для рисунка, педагог даёт детям возможность догадаться: «Почему белая краска не видна на белом листе?», «А что будет, если порисовать ей на чёрной бумаге?». Через подобные проблемные ситуации педагог открывает для детей мир целенаправленного экспериментирования. Важно направлять исследовательскую деятельность детей, чтобы не просто мазали красками по листу, а разрешали проблему, учились предлагать свои варианты решения.</p>	<p>«Красивые цветы» «Рябиновая веточка» «Снежинка-кристальная льдинка» «Кружевное убранство зимы» «Мимоза» «Пушистые веточки»</p>
<p>2. В мире животных</p> <p>Содержание данного модуля позволяет получить новые знания о мире животных, восхитится их красотой и разнообразием при помощи художественно слова и иллюстративного материала перед детьми предстаёт удивительный мир животных. Создавая свои образы зверей, дети совершенствуются в владении техниками «тычок сухой кистью», «печать поролоном» и др. Рисуя гусениц и бабочек, дети получают элементарные представления о мире насекомых, их красоте и необычности, закрепляют умение работать в технике «предметная монотипия», «пальчиковая живопись». Морских рыб дети нарисуют в технике «пальчиковая живопись», «печать ладонью». Любуясь многообразием подводного мира, придумают свои образы рыб, морских растений. Если педагог красочно описывает художественные приёмы, объясняет их применение, дети запоминают слова взрослого и в последствии ориентируются на них: «Отпечатки пальчика так</p>	<p>«Забавная гусеница» «Бабочка красавица» «Желтые цыплятки» «Барашек в ромашках» «Белый мишка на льдине» «Сидит кошка на окошке» «Динозаврик» «Золотая рыбка»</p>

<p>похожи на чужую рыбки», «А чем лучше нарисовать пушистую шубку кота? Жёсткой кисточкой!». Перенимая и присваивая слова и наблюдения педагога, дети начинают овладевать способностью к осознанному выбору техники и художественного приёма на основе уже приобретённого творческого опыта.</p>	
<p>3. В мире людей</p> <p>Занятия этого модуля программы расширяют представления детей о жизни людей, знакомят с нетрадиционными техниками рисования и нацеливают на изображение знакомых предметов разной формы и размера (округлые и прямоугольные, большие и маленькие), что ведёт не только к художественному развитию, но и развивает пространственное мышление, формирует элементарные математические представления. Предусматривается организация деятельности по ознакомлению с предметами рукотворного мира, жизнью людей, их традициями, праздниками. Дети смогут взглянуть по-новому на хорошо знакомые вещи, игрушки. Получат новые сведения о видах транспорта. Узнают о праздниках Нового года, Пасхи, Дне Победы.</p> <p>Расширяя знания о мире людей, пропуская информацию через себя дети выражают её в рисунках. Рисование в нетрадиционных техниках поможет маленьким художникам овладеть художественными материалами путём экспериментирования и сравнения «Похожи ли следы жесткой кисти на шёрстку медвежонка?»</p> <p>Знакомясь с транспортом, дети продолжают учиться рисовать простые геометрические фигуры – прямоугольники, треугольники, квадраты, круги, разовьют умение аккуратно закрашивать форму, украшать её деталями.</p> <p>Создание рисунков на новогоднюю тему всегда радуют детей, вызывает у них праздничное настроение, ожидание чуда. На этих занятиях дети знакомятся с новогодними традициями, атрибутами их назначением. Закрепляют умения рисовать простые геометрические фигуры, обогащают свой опыт в работе с нетрадиционными техниками.</p> <p>Дети знакомятся с праздником Днём Победы, они узнают о символе мира белом голуби традициях и символах Дня Победы. Важно погрузить детей в праздничную атмосферу. Отразить своё отношение к этому великому празднику дети смогут в рисунке, делаясь своими знаниями и впечатлениями о Дне Победы.</p>	<p>«Снеговичок» «Варежка для ёлочки» «Еловый венок» «Новогодняя ёлка» «Весёлый поезд» «Красивые пасхальные яйца» «Миру – мир!»</p>
<p>4. Любимая мама</p> <p>Любовь к маме живёт в каждом сердце поэтому рисунки, выполненные для мамы всегда наполнены радостью и нежностью. Дети очень стараются, рисуя подарок маме. Программа отражает ноябрьский праздник день Матери и праздник 8 Марта. Узнавая о них, дети узнают о традициях и символах праздников.</p>	<p>«Мишка косолапый» «Подарок мамочке любимой» «Розовый букет для мамочки»</p>
<p>5. Праздник пап. День защитника Отечества</p> <p>Тема армии очень интересна детям. Хорошо усвоить знания о военной технике можно нарисовав её. Значительную роль при работе с детьми младшей группы играет показ приёмов и последовательности рисования. Малышам ещё трудно продумать этапы создания рисунка они охотно подражают педагогу и перенимают его способы и действия. Способом сложения листа - симметричной монотипией можно рисовать сразу несколько самолётов. Маленькое чудо доступно каждому - нарисовал один самолёт, а открыв сложенный лист</p>	<p>«Самолёты» «Портрет папы»</p>

<p>получается сразу два! Несложное, но очень эффективное экспериментирование подталкивает детей к новым решениям: «А что если нарисовать ни один самолет, а два, сколько получится? А что будет если нарисовать не самолёт, а что-то другое?» И это – для папы – самого сильного, смелого, нашего защитника. При организации занятий этого модуля особенно важно подчеркивать роль отца, побуждать детей к рассказам о своих папах. Это полезно не только для развития речи, но и для установления дружеской атмосферы в группе, доверия ребенка взрослому.</p>	
<p>6. Хочу всё знать! Модуль отражает познавательные интересы детей в сфере науки и техники. Для младшей группы его содержание раскрывает начальные знания о планете Земля. Занятия приурочены к празднованию 12 апреля – Дня космонавтики и авиации. Дети узнают о видах космических кораблей и ракет, форме нашей планеты, её особенностях (имеет атмосфер, океаны, моря, сушу, где живут люди многие животные). Педагог показывает детям изображение космических летательных аппаратов, фотографию Земли из космоса. Землю в космосе изображают в технике «предметная монотипия», совершенствуют умение закрашивать большие площади рисунка. Настоящим сюрпризом станет знакомство детей со способом изображения звёзд приёмом «набрызга».</p>	<p>«Планета Земля» «Летит ракета к дальним планетам»</p>

Особенности организации занятий

Для создания атмосферы коллективной творческой деятельности, сотрудничества воспитанники сидят за одним общим столом.

На занятии дети разговаривают, советуются друг с другом, высказывают своё мнение - такой подход обеспечивает развитие творческой инициативы, возможность появления у детей новых идей работы с материалом, интересных и оригинальных решений. педагог подхватывает инициативу развивает её и поощряет, побуждая тем самым и остальных детей к творческим находкам и использованию опыта других в своём творчестве. При таком подходе к организации занятий создаются условия не только для художественно-эстетического развития, но и других образовательных областей познавательного социально-коммуникативного и речевого развития.

Занятия, предусматривающие альтернативный выбор техник и материалов с детьми, способствуют повышению интереса и мотивации к занятиям, развитию самостоятельности и творческой инициативы. В младшей группе не стоит предлагать детям для свободного выбора много техник и материалов. Достаточно двух, но при условии, что они уже хорошо знакомы детям и достаточно освоенные ими.

Взаимодействие с педагогом включает в себя игру, показ художественных приёмов, эвристическую беседу, создание и разрешение проблемной ситуации. Через эти формы и методы работы реализуется идея построения вариативного развивающего образования, ориентированность на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым.

Педагог не рисует за ребёнка, а только показывает принцип объясняет последовательность своих действий, обращая внимание на нюансы и особенности каждой техники изобразительного материала, темы занятия. Педагог развивает у детей способность к рефлексии: учит их объяснять свои действия, выражать мнение о своей и чужих работах, высказывать впечатление от процесса создания рисунков выделяя, что было трудно, что легко. Такое подведение итога занятия позволяет каждому ребёнку поделиться своими впечатлениями и избавляет педагога от необходимости оценивать работы детей. Это помогает поддерживать доверительные отношения между детьми и педагогом так как любая оценка как положительно, так и отрицательно может стать вмешательством взрослого в естественное развитие ребёнка выражением внешней власти

взрослого. Поэтому подводя итог занятия педагог прежде всего предоставляет возможность высказаться детям напоминая им о теме занятия и направляя речь детей в нужное русло.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- поворот кисти;
- «пальчиковая живопись»;
- печать ладонью;
- печать листьями;
- печать штампами;
- печать поролоновой губкой;
- печать поролоновыми кистями;
- печать, рисование ватными палочками;
- печать узора ажурной салфеткой;
- печать мятой бумагой;
- печать по трафарету;
- набрызг;
- рисование способом «тычок» жесткой кистью;
- мазок поролоновой губкой;
- монотипия предметная и симметричная.

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы естественнонаучной направленности «Художники печатники» для детей 3-4 лет

№ п/п	Вид деятельности, содержание	тема,	Изобразительная техника	Художественные материалы
Октябрь (4 часа)				
1.	1.	Диагностическое рисование «Красивые цветы» Учить рисовать пальцами прямые стебельки разных цветов; учить делать головки цветов оттиском штампов; выявлять уровень владения детей графическими навыками и художественными материалами.	<ul style="list-style-type: none"> • пальчиковая живопись • печать штампами 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь разного цвета • штампы • кисти синтетика плоские и круглые
2.	2.	Рисование «Рябиновая веточка» Знакомить с нетрадиционной техникой «печать листьями»; показать способ рисования круглой ягоды рябины поворотом кисти; учиться создавать декоративный образ веточки рябины.	<ul style="list-style-type: none"> • печать листьями • поворот кисти 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь красная, зеленая • кисть синтетика плоская №6 • цветной мелок
3.	3.	Рисование «Забавная гусеница» Учить передавать строение гусеницы последовательным расположением кругов разной величины, используя поролоновые круглые кисти соответствующих размеров; развивать навыки владения графическим материалом -	Смешанная техника: <ul style="list-style-type: none"> • печать поролоновыми кистями • дорисовка гелевыми мелками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • поролоновые кисти разных размеров • гуашь: зеленая желтая оранжевая красная • мелки гелевые

		гелевые мелки при изображении листа, на котором сидит гусеница.		
4.	4.	Рисование «Бабочка красавица» Учить рисовать бабочку печатью губкой, украшать её крылышки дополнительными деталями, используя технику пальчиковой живописи, рисование ватными палочками.	<ul style="list-style-type: none"> • печать поролоновой губкой • печать, рисование ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • губка поролоновая
Ноябрь (5 часов)				
5.	1.	Рисование «Желтые цыплятки» учить рисовать цыплёнка, выделяя части цыплёнка - два круга, клюв, хвостик, крылышки и ножки; и раскрашивать его поролоновой кистью; учить рисовать траву «пучком» ватных палочек.	<ul style="list-style-type: none"> • печать поролоновой кистью • рисование ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага для пастели зелёная 25/32 см • гуашь желтая красная • ватные палочки • поролоновые кисти 2-х размеров
6.	2.	Рисование «Барашек в ромашках» Учить рисовать барашка из простых форм (овалы), закрашивать шерсть акриловой краской круглой поролоновой кистью, показать способ изображения кудрявых колечек на шубке барашка с помощью ватных палочек; развивать умения дополнять рисунок деталями – цветами ромашек на лугу, используя гелевые мелки.	<p>Смешенная техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • акриловые краски • гелевые мелки 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага пастели зелёная 25/32 см • акриловые краски разного цвета • ватные палочки • мелки гелевые
7.	3.	Рисование «Мишка косолапый» Познакомить с праздником День матери, с символом праздника – плюшевым мишкой; учить рисовать медвежонка из простых частей (овал, круг); передавать в рисунке пушистый мех игрушечного медвежонка, используя способ тычка сухой кистью; дополнять рисунок цветами незабудками - печать «пучком» ватных палочек.	<ul style="list-style-type: none"> • тычок сухой кистью • печать ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь коричневая, голубая, желтая, черная • кисти щетина
8.	4.	Работа с пластическим материалом «Подарок мамочке любимой» Продолжать знакомить с праздником Днём матери; учить раскатывать кусочек пасты для моделирования скалкой на доске, вырубать круг, используя форму для вырубки, показать способ нанесения декоративного узора при помощи ажурной пластиковой салфетки; учить делать тонировку тарелочки акриловой краской с помощью	<ul style="list-style-type: none"> • печать узора ажурной салфеткой на лепной основе 	<ul style="list-style-type: none"> • самозатвер-девающая паста для моделирования • фигурная форма для вырубки • акриловые краски разного цвета • поролоновая кисть

		поролоновой кисти.		
9.	5.	Рисование «Динозаврик» Изготовить для основы деревянные шпатели; учить рисовать динозаврика акриловыми красками способом «печать ладонью»; развивать умение аккуратно наносить краску кистью на ладонь; развивать умение, используя разные кисти, дополнять деталями образ (глаза, пятна на теле, шипы на спине).	<ul style="list-style-type: none"> • печать ладонью 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 деревянных шпателей • акриловые краски разного цвета • кисти синтетика круглая №5 плоские №14, 6
Декабрь (4 часа)				
10.	1.	Работа с пластическим материалом «Снежинка-кристальная льдинка» Учить выкладывать на печатной основе лучики снежинки - жгутики из пасты для моделирования; показать способы украшения лучиков, используя скатанные и сплюснутые маленькие шарики, стеку для нанесения узоров на лучики.	<ul style="list-style-type: none"> • печать узоров фигурными зубчиками стек 	<ul style="list-style-type: none"> • самозатвердевающая паста для моделирования
11.	2.	Рисование «Новогодняя ёлка» Знакомить с традициями празднования Нового года; учить создавать новогоднюю открытку с изображением главного символа праздника; учить рисовать ёлочку способом пальчиковой живописи, заполняя веточки ели отпечатками пальцев разными оттенками зелёного цвета; развивать умение дополнять рисунок деталями – ёлочными игрушками, огоньками, самостоятельно выбирая доступные инструменты и способы изображения.	<ul style="list-style-type: none"> • пальчиковая живопись • печать поролоновой кистью • рисование ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • поролоновые кисти маленького размера • ватные палочки
12.	3.	Рисование «Еловый венок» Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года; учить рисовать круглый еловый венок используя способ тычка сухой кистью несколькими оттенками зелёного цвета; показать способ декорирования ветки «снегом» - печать мятой бумагой; развивать умение рисовать разноцветные круглые ёлочные игрушки отпечатками поролоновой	<ul style="list-style-type: none"> • тычок сухой кистью • печать мятой бумагой • печать пальчиками • печать поролоновой кистью 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • поролоновые кисти разных размеров

		кисти.		
13.	4.	<p>Работа с пластическим материалом «Варежка для ёлочки»</p> <p>Показать способ изготовления ёлочной игрушки в форме варежки; продолжать учить использовать текстурный материал для декорирования поверхности изделия; развивать умение делать тонировку текстуры акриловой краской с помощью поролоновой кисти.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вырубка основы по форме • печать текстуры с помощью тканного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • самозатвер-девающая паста для моделирования • фигурная форма для вырубки • акриловые краски разного цвета • поролоновая кисть
Январь (3 часа)				
14.	1.	<p>Рисование «Снеговичок»</p> <p>Познакомить с новогодним сувениром – снежным шаром; учить рисовать снеговика внутри круглой формы (в снежном шаре) способом печати поролоновой кистью; побуждать дополнять образ снеговика декоративными деталями – шапочка, шарфик и др.; развивать умение равномерно заполнять свободное пространство шара «подающим снегом», используя печать ватными палочками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • печать поролоновыми кистями • печать ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 с нарисованным кругом диаметром 20 см • поролоновые кисти 3-х размеров
15.	2.	<p>Рисование «Кружевное убранство зимы»</p> <p>Познакомить с новым способом рисования - набрызг; учить делать набрызг для создания тёмного фона и заснеженных силуэтов кустов и деревьев; развивать умение рисовать кистью стволы, ветки, дополняя образ заснеженных деревьев и кустов; рисовать падающий снег равномерно располагая по всему пространству листа отпечатки ватной палочкой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • набрызг • печать ватными палочками 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь синяя, голубая, белая • кисть синтетика круглая и плоская широкая с деревянной укороченной ручкой • ватные палочки
16.	3.	<p>Рисование «Белый мишка на льдине»</p> <p>Учить создавать тёмный фон, используя способ тонировки – мазок поролоновой губкой; развивать умение изображать белого медведя способом печать ладонью, дополняя образ деталями с помощью рисования ватными палочками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мазок поролоновой губкой • печать ладонью 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • губка поролоновая • ватные палочки
Февраль (4 часа)				
17.	1.	<p>Рисование «Весёлый поезд»</p> <p>Учить рисовать печатью</p>	<ul style="list-style-type: none"> • печать поролоновой 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов

		поролоновой губкой паровоз с вагонами, выделяя составные части (вагон -колёса, кузов, окна); побуждать украшать рисунок дополнительными деталями: дым из трубы, дорога, окна; побуждать использовать яркие цвета гуаши для создания яркого образа.	губкой • печать поролоновой кистью	<ul style="list-style-type: none"> • губка поролоновая • поролоновые кисти разных размеров • гелевые мелки
18.	2.	Рисование «Самолёты» Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - симметричная монотипия; учить рисовать самолёт и получать его дополнительное изображение; развивать умение самостоятельно дополнять рисунок деталями: облака в небе способом печать поролоновой кистью.	<ul style="list-style-type: none"> • симметричная монотипия • печать поролоновой кистью 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь белая, черная, синяя голубая • кисти синтетика плоские и круглые • поролоновые кисти разных размеров
19.	3.	Рисование «Портрет папы» Учить передавать линией, цветом черты мужского лица; побуждать дополнять рисунок характерными деталями: цвет глаз, волос; развивать умение заполнять фон используя способ тонировки мятой бумагой.	• печать мятой бумагой	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • кисти синтетика плоские и круглые
20.	4.	Рисование «Розовый букет для мамочки» Рассказать о празднике 8 Марта; учить создавать декоративную композицию «розовый букет для мамы» в технике предметная монотипия, используя для рисования цветов надутый пищевой пакет; развивать рисовать листочки с помощью раскрашивания трафарета гелевыми мелками.	• предметная монотипия	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь: красная, розовая, белая • пищевой пакет • гелевые мелки
Март (4 часа)				
21.	1.	Рисование «Мимоза» учить рисовать веточку мимозы в технике «тычок сухой кистью»; развивать умение подбирать цвета, соответствующие изображаемому растению; правильно держать кисть; побуждать самостоятельно выбирать доступные инструменты и способы изображения для рисования фона (гелевые мелки или гуашь, кисти синтетика или поролоновые).	• тычок сухой кистью	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • кисти щетина • гелевые мелки • кисти синтетика плоские и круглые
22.	2.	Рисование «Сидит кошка на окошке» Учить рисовать сидящую на окне кошку из простых частей (овал,	<ul style="list-style-type: none"> • тычок сухой кистью • гелевые мелки 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь 12 цветов • кисти щетина • гелевые мелки

		круг); передавать в рисунке шерсть животного, используя способ тычка сухой кистью; развивать умение самостоятельно подбирать цвета для выразительного образа; дорисовывать детали рисунка (рама окна, шторы, цветок на окне) используя гелевые мелки.		
23.	3.	Рисование «Пушистые веточки» Показать способ изображения лучистого солнышка печатью ладони; развивать умение дорисовывать фон печатью мятой бумаги; учить рисовать веточки вербы с помощью ватных палочек и пушистых почек вербы - печатью подушечками пальцев.	<ul style="list-style-type: none"> • печать ладонью • печать, рисование ватными палочками • пальчиковая живопись • печать мятой бумагой 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь желтая, оранжевая, охра, белая, черная
24.	4.	Рисование «Планета Земля» Рассказать о нашей планете; помочь создать образ планеты Земля в технике предметная монотипия – отпечатки воздушным шариком; развивать навык рисования круглых форм (другие планеты) поворотом кисти; учить использовать приём набрызг для изображения звёзд.	<ul style="list-style-type: none"> • предметная монотипия • набрызг • поворот кисти 	<ul style="list-style-type: none"> • бумага черная 25/32 см • воздушный шар – 3 шт. • гуашь 12 цветов • кисть плоская широкая с деревянной укороченной ручкой • кисти синтетика плоские №14, 6
Апрель (4 часа)				
25.	1.	Рисование «Летит ракета к дальним планетам» Знакомить с космосом и космонавтами; учить рисовать ракету по трафарету равномерно тонируя поролоновой кистью силуэт объекта; продолжать учить закреплять умение изображать звёзды приёмом набрызга.	<ul style="list-style-type: none"> • печать по трафарету • набрызг 	<ul style="list-style-type: none"> • рисунок прошлого занятия • гуашь белая, черная, синяя • кисть плоская широкая с деревянной укороченной ручкой • поролоновая кисть
26.	2.	Работа с пластическим материалом «Красивые пасхальные яйца» Познакомить с пасхальными традициями и символами; учить последовательно создавать плоскую форму яйца из объёмной способом расплющивания при помощи деревянной пластины; развивать навыки украшения формы способом отпечатывания чередующихся элементов: полосы, точки, круги колечки; предоставить возможность	<ul style="list-style-type: none"> • отпечатывание фигурной стеклой, тупой стороной карандаша, и др. предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • самозатвердевающая паста для моделирования • акриловые краски разного цвета • поролоновая кисть

		для тонирования акриловой краской с помощью поролоновой кисти.		
27.	3.	Диагностическое рисование «Золотая рыбка» Учить рисовать сказочную золотую рыбку ладонью, пальцами украшать образ дополнительными деталями; закреплять умение аккуратно закрасивать фон, оставляя рыбу. Выявить уровень владения детьми пальчиковой живописью, рисованием ватными палочками, развитие фантазии при дополнении изображения деталями.	Смешанная техника: • печать ладонью • печать, рисование ватными палочками • дорисовка гелевыми мелками	<ul style="list-style-type: none"> • бумага белая А3 • гуашь: желтая оранжевая охра • кисти синтетика круглая №5 плоские №14, 6 • мелки гелевые
28.	4.	Рисование «Миру – мир!» Знакомить с праздником - Днём Победы, символом мира: голубем; показать способ изображения голубя печать ладонью; помочь создать декоративную композицию «Миру-мир!»	• печать ладонью	<ul style="list-style-type: none"> • бумага лазурная 25/32 см • кисть плоская широкая с деревянной укороченной ручкой

Методические рекомендации к проведению занятий

Учеными установлено, что для детей младшего дошкольного возраста изобразительная деятельность связана с экспериментированием. Ребёнок видит, что некоторые предметы могут оставлять след, линию, пятно. Пытаясь повторить эти следы, дошкольник увлекается процессом, не принимая во внимание результат. Его захватывает «волшебство», с которым простая палочка (кисть, карандаш, мелок) может оставлять разноцветные линии, завитки и чёрточки. Таким образом рисование для младших дошкольников - предметная деятельность с изобразительными инструментами, экспериментирование с художественными материалами. Заставлять ребёнка выполнять рисунок по образцу чётко повторяя действия взрослого – ошибка, приводящая к потере детского интереса и инициативы. Чтобы избежать этого, важно применять не только классические приемы организации занятий изобразительной деятельностью в детском саду, но и нетрадиционные техники, а также смешение художественных материалов. Рисование в нетрадиционных техниках представляет собой радостные переживания. В младшем дошкольном возрасте нельзя ожидать освоения отдельных технических действий, например, промывания кисти перед тем, как её погрузить в новую краску. Дошкольники также пока ещё не могут целенаправленно работать кистью, красками. Самое важное для них – процесс и след, возникающий на бумаге. Рисование пальцами и ладонями, сухой кистью и мятой газетой вызывает положительные эмоции у детей, превращает занятия в игру.

Дети младшего дошкольного возраста очень любят сказки, потешки, прибаутки, считалки. Чтобы привлечь внимание ребёнка и направить его на творческий замысел, применяются малые фольклорные формы для придания творчеству сюжета.

Педагог обязательно предоставляет возможность детям рассмотреть и даже поиграть с наглядным материалом, чтобы форма, материал и внешние особенности предмета и изображения прошли через все каналы восприятия ребенка.

Каждое занятие лучше начинать с одного организационного момента. Это дисциплинирует детей настраивает их на дальнейшую совместную деятельность. Организационный момент - дети и педагог сидят за общим столом держась за руки произносят приветствие:

всем привет! Ура! Ура!
Заниматься нам пора!

Будем с красками играть!

Будем вместе рисовать!

Е. Шакирова

Начиная каждое занятие с такого приветствия, у детей формируется привычка, и переход от игровой деятельности к изобразительной станет для них желанным.

Объясняя и показывая приёмы рисования, педагог работает, держа лист как вертикально, чтобы детям было видно, так и горизонтально, чтобы они понимали: при рисовании нужно класть лист на стол. Можно пользоваться мольбертом или планшетом для держания бумаг. Этот способ подойдёт для показа приёмов в декоративной живописи. Но многие нетрадиционные техники демонстрируются детям, держа лист только горизонтально на столе. (К таким техникам относится монотипия, тычёк сухой кистью, печать поролоном и мятой бумагой.) Перед тем как знакомить детей с какой-либо художественной техникой, педагогу следует самому попробовать выполнить аналогичную работу, чтобы определить трудности, что-то заменить в ходе занятия или материалах к работе.

Для повышения статуса занятий в глазах детей важно периодически устраивать выставки детских работ. Организуя выставку, следует учитывать, что на ней должны быть представлены рисунки всех детей, чтобы каждый ребенок мог найти свою работу и показать её родителям или другим детям. Педагог, работая с родителями объясняет им уровень достижения ребёнком успехов в творчестве, ограничивая желание сравнивать рисунок своего ребёнка с работами других детей. Родители с помощью педагога узнают, что только положительная оценка детского творчества может способствовать дальнейшему желанию ребёнка заниматься.

В начале года младшей группе целесообразно провести диагностику с целью определения исходного уровня развития изобразительных умений и навыков детей их творческих проявлений учитывая возрастные возможности. Для этого можно предложить детям разные графические и живописные материалы, цветные, восковые мелки, краски. Как правило многие дети не умеют правильно держать карандаш, не знакомы с кистью красками, цветом, не могут чётко управлять движениями. Отсюда часто можно наблюдать недостатки детского рисунка: линия прерывистая, дрожащие, слабые, выходящие за пределы листа, не удаются прямые и округлые линии.

В младшей группе происходит первое знакомство с основными нетрадиционными техниками рисования. Оно должно идти постепенно и доставлять детям максимальное удовольствие и интерес.

Поэтому важной задачей работы в этом возрасте должно стать формирование первоначальных представлений ребёнка о художественной деятельности, положительных эмоций от процесса рисования для этого необходимо:

- знакомить детей с простейшими инструментами и средствами художественного изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на объекты и явления окружающей жизни произведения искусства;
- знакомить с орнаментом его характерными особенностями и простейшими типами построения;
- формировать начальный опыт работы в нетрадиционных техниках рисования;
- водить детей в мир народного и профессионального искусства;
- развивать ассоциативное образное мышление творческие способности.

Методическое обеспечение программы

1. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников 2-7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2008.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Утробина К. К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. ДОУ. М: ООО «ТЦ Сфера», 2011
7. Шакирова Е.В. Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности. Младшая группа. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

Критерии для диагностики развития художественного творчества детей младшей группы

Проводится два диагностических занятия одно в начале года («Красивые цветы») с целью выявления начального уровня владения изобразительными навыками и в конце («Золотая рыбка»), чтобы отметить результаты по овладению детьми нетрадиционными техниками рисования и художественно-техническими навыками, развитию творческой инициативы и воображения на основе анализа детских работ.

Критерии и уровни развития изобразительных умений, навыков и творческих проявлений				
	Критерий	уровень	балл	
1.	Количество изображённых элементов	высокий	ребёнок свободно насыщает композицию множеством элементов 3 и более или насыщает один объект множеством деталей два балла	2
		средний	ограничивается изображением одного-двух предметов или деталей одного художественного образа	1
		низкий	Затрудняется в насыщении композиции элементами или одного объекта деталями	0
2.	Количество цвета, используемого в работе	высокий	ребёнок использует разные цвета часто меняет их берёт цвет, соответствующий изображаемому предмету	1
		средний	пользуется только одной двумя красками затрудняется в подборе цвета, соответствующие изображаемому предмету, не пытается смешивать краски	0
3.	Владение художественными материалами	высокий	ребёнок свободно владеет карандашом кистью красками два балла	2
		средний	затрудняется в правилах владения карандашом кистью красками, но охотно учиться старается освоить их	1
		низкий	слабо владеет карандашом кистью красками не перенимает опыт владения художественными материалами у других детей проявляет нежелание учиться	0
4.	Овладение нетрадиционными техниками рисования	высокий	ребёнок проявляет заинтересованность в работе экспериментируют с материалами и техниками уверена используют их в рисовании два балла	2
		средний	владеет нетрадиционными техниками и материалами, но пользоваться только показанными педагогам приёмами, не внося своих изменений	1
		низкий	неуверенно владеет нетрадиционными техниками и материалами либо используют их не по назначению испытывает затруднения в работе	0

Обобщённый уровень творческого развития определяется по сумме баллов, полученных ребёнком за творческую работу:

Высокий уровень творческого развития	5 - 7 баллов
Средний уровень творческого развития	3 - 4 балла
Низкий уровень творческого развития	0 - 2 балла

Данные критерии подходят не только для занятий, обозначенных как диагностические, но и для всех остальных поэтому педагог может по своему усмотрению заменить диагностическое занятие другим либо провести дополнительное.

Описание нетрадиционных способов рисования

Рисование тычком жесткой полусухой кистью

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения. Ребёнок опускает кисть в гуашь и ударяет ей по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой, ребром ладони

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения. Ребенок опускает в гуашь ладонь (всю кисть) или ребро ладони. Окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Печать по трафарету

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукарттона либо прозрачная пленка.

Способ получения изображения. Ребёнок прижимает тампон из поролона к пропитанной гуашью подушечке и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

Свеча и акварель

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения. Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Рисование смятой бумагой

Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения. Ребенок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют мисочку и смятую бумагу.

Монотипия симметричная

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения. Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его части рисует половину изображаемого предмета (Предметы выбирают симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывается лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия предметная

Материалы: плотная бумага любого цвета, поддоны или губка с краской гуашь, воздушный шарик или полиэтиленовый пакет.

Способ получения изображения. На поддон или губку наносится плотным слоем краска необходимого цвета, ребенок наносит краску с одной стороны надутого шара или на угол пакета,

прижимая его к поддону/губке с краской. После делает отпечатки на листе бумаги. Затем, с помощью кисти или печаток можно дополнить рисунок.

Оттиск печатками

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон. Аналогично делаются оттиски печатками из картофеля, фруктов, ластика, а смятой бумагой, поролоном, пенопластом.

Печать листьями

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листа можно дорисовать кистью.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения. Ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

